

EIGEN HUIS

EIGEN HUIS & INTERIEUR

8X BINNENKIJKEN

Van architectenvilla op het water tot oude broodfabriek

KLEURIMPULS

Alles klaar op van jong oranje en optimistisch blauw

NIEUW LICHT

Over leds, lampen en lichtplannen

DESIGN TRENDS 2022

The New Raw • XL-poten • Neo-Scandinavisch
Afvaldesign • Byebye wit • Keramiekmania

Extra: dossier verlichting





Liefde voor het leven

In de Groningse woonwinkel Vos Interieur is momenteel de expositie Edra through my eyes te zien: de visie van eigenaar en ontwerper Bart Vos op het eigenzinnige Italiaanse meubelmerk. 'Zo je eigen koers varen, daar heb ik veel van geleerd.'

'Mijn vader zat boven op Edra toen het merk in 1987 werd gelanceerd, en Edra zat boven op mijn vader,' zegt Bart Vos (52) over de eerste keer dat Henk Vos tijdens de Salone del Mobile in Milaan de stand van Edra bezocht. Ondertussen geeft Bart zijn medewerkers aanwijzingen over hoe alles precies moet staan en hangen in de expositieruimte. 'Wij waren een van de eerste verkopers van het merk. Het klikte gewoon. Ik ging in die tijd al met mijn vader mee naar de Salone en herinner me de spectaculaire shows. Het was altijd anders en altijd fun. Die eigenzinnige ontwerpen hadden enorm veel aantrekkingskracht. Het was voor mij liefde op het eerste gezicht.'

De klik wierp vruchten af. 'Bank Tatlin stond in zo'n beetje elk bedrijf dat wij inrichtten,' vertelt de telg uit de ontwerpersfamilie, die ook broer Roderick en wijlen vader Henk als leden telt. Waar collega's het soms moeilijk vonden het Italiaanse merk te verkopen, bleek het markante handschrift goed bij de totaalvisie van Vos te passen. 'Edra bewaakt zijn signatuur zorgvuldig,' vervolgt Bart. 'Er gaat bijna nooit iets uit de collectie, omdat ze geloven in hun ontwerpen. Ze denken voor zichzelf en laten niets van trends afhangen. Ze filosoferen over het leven en dat zie je terug in de meubels. Neem sofa Standard van Francesco Binfarè, met rugleuningen die je in alle standen kunt zetten. Die bank vertelt een verhaal. Francesco wist dat ooit mooi te omschrijven: 'Als je 's ochtends beneden komt, zie je hoe de avond is geweest. Soms staan alle leuningen keurig rechtop, dan heb je rustig zitten lezen of tv gekeken. En soms staan de leuningen alle kanten op, dan was het wat wilder.' Die eigenheid en dat karakter maken dat zo'n ontwerp lang meegaat. Voor de meubels van Edra geldt hetzelfde als voor de Lounge Chair van Eames: ze zijn zó tijdloos dat ze overal bij passen.'

KRUISBESTUIVING

'Vos in het wild, daar begon het mee. Zo noem ik de iPhone-foto's die ik 'in het wild' maak; hoe meubels er in het echte leven uitzien. Met die foto's in mijn achterhoofd kreeg ik het idee om een ode te brengen aan mijn favoriete merk. Ik belde Valerio Mazzei, directeur van Edra, om het plan uit te leggen. Ze zijn natuurlijk gewend om dit soort zaken met musea te regelen, niet met een meubelboer. Maar de dag erna kreeg ik al een mail: of ik naar ze toe kon komen.' Valerio Mazzei: 'Er is vanaf het begin sympathie en waardering tussen Bart en mij geweest. Vos Interieur heeft de grote vaardigheid om niet alleen te begrijpen wat de consument wil, maar ze ook dingen te laten zien waarvan ze nooit dachten dat ze die zouden willen. Ik denk dat Edra en Vos Interieur dit gemeen hebben: denken buiten trends en streven naar het hoogst haalbare. Ik heb veel projecten van Bart gezien, in huizen van allerlei afmetingen, en die hadden altijd die elegantie die zo vaak zo moeilijk te vinden is. Toen Bart belde met zijn idee voor een speciale expositie over de kruisbestuiving tussen Edra en hem, wilden we daar om die redenen uiteraard graag aan meewerken.'

In Groningen zijn bijna alle ontwerpen uit de stal van Edra te zien. Daarnaast worden er prototypes, halffabricaten en de meest uiteenlopende schetsen getoond. Bart: 'Of ik zelf niet eens iets voor Edra zou willen ontwerpen? Ja natuurlijk, dolgraag! Maar ik kom niet in de buurt van dat niveau helaas, haha.'

MADE IN ITALY

Het Italiaanse meubelmerk Edra werd in 1987 opgericht in Toscane. De artdirector is Francesco Binfarè, die ook veel succesvolle meubels voor het label ontwierp. Daarnaast werkt het bedrijf met designers Jacopo Foggini, Masanori Umeda en Fernando & Humberto Campana. De ontwerpen zijn opgenomen in de collecties van het MoMA in New York, het Museum of Fine Arts in Houston en het Museum of Modern Art in San Francisco.

Edra though my eyes is vanaf 17 december t/m maart te zien bij Vos Interieur, Laan Corpus den Hoorn 100, Groningen. vosinterieur.nl/in-het-wild